

З Господньої волі

Н. Берчук

А. Гапонюк

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Voice (Голос), Two Violins (2 скрипки), Clarinet (кларнет), Accordion (акордион), Piano (ф.но), and Bass (бас). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The score begins with a treble clef and a common time signature (C) with a fermata. The first measure is a whole rest for the voice and a whole note for the bass. The second measure features a dynamic marking of *mf* for the violins and *mp* for the clarinet. The piano part has a *mp* marking. The accordion plays a continuous eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of six staves for the same instruments: Voice, Two Violins, Clarinet, Accordion, Piano, and Bass. The key signature remains one flat and the time signature is 12/8. The system begins with a treble clef and a common time signature (C) with a fermata. The first measure is a whole rest for the voice and a whole note for the bass. The second measure features a dynamic marking of *mp* for the clarinet. The piano part has a *mp* marking. The accordion plays a continuous eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final measure.

7

F A//E Dm D

1. З Гос. под- ньо. ї во- лі зед- на- лись дві до- лі, і в пог- ля- дах
 2. І вас ждуть по- льо- ти, жде щас- тя, скор- бо- ти, та з Бо- гом у-

mp

mp

mf *пр.р* *л.р* *пр.р* *л.р* *simil*

19

Gm C F A//E

ва- ших за- хо- ва- не щас- тя. Лю- бов про- ме- нис- та у сер- ці іск-
 сю- ди вам за- тиш- но бу- де. Ле- бід- ка і ле- бідь ле- ті- ли до

mf

mf

mp

13

Dm F7//C B F//C C7

рить_ ся, ко_ хан_ ня наз_ рі_ ло як в ле_ бе_ дів
 не_ ба, ціль ва_ ша від_ ни_ ні та_ кож не_ бо

16

F A//E Dm D

бі_ лик. А ле_ бе_ дів па_ ра ви_ со_ ко круж_ ля_ ла... во_
 си_ не. го_ ду до_ ла_ ли, хоч сил бу_ ло ма_ ло, і

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

mp

mp

mp

19

Gm C C/E F A/E

ни по_ ед_ на_ лись, їм не_ бо всі_ ха_ лось. Хоч ві_ тер сер_
 слаб_ ну_ ли кри_ ла в по_ льо_ ті щас_ ли_ вим. Та їх зі_ рі_

tr.

mf

23

Dm D Gm Em7(b5) 1. Dm//F F/B7

ди_ тий хо_ тів їх роз_ би_ ти, і хма_ ри по_ ро_ ю ля_ ка_ ли гро_
 ва_ ла лю_ бов що па_ ла_ ла і вір_ ність ве_

mf *f*

mf *f*

f

f

f

25 A//E 2. Dm/F F/B⁷ A⁷//E Dm F

зо_ ю. Не_ ли_ ка бу_ ла їм за лі_ ки. си_ не.

mf *f* *f* *f* *mp* *f*

tr. *tr.*